



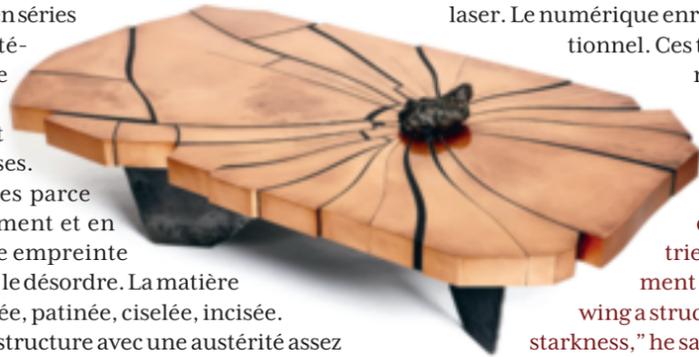
# ERWAN BOULLOUD DES MEUBLES PENSÉS COMME DES SCULPTURES

« J'aime bien l'idée que les événements laissent des traces. Ces stigmates agissent comme des clins d'œil. Les effets accidentés, déstructurés, fracturés. Sentir le temps sur les choses, c'est un esprit que j'aime bien. » Dans son atelier de Montreuil, Erwan Boulloud, 43 ans, et son équipe de cinq artisans métamorphosent la matière en œuvres d'art : et inventent des meubles d'exception, pièces uniques ou en séries limitées. La palette de matériaux d'Erwan Boulloud allie le laiton, le cuivre, l'acier, l'innox ou le bois, qu'il sertit parfois de pierres précieuses. Ces créations sont vivantes parce qu'elles figent un mouvement et en gardent pour toujours une empreinte perceptible. Un ordre dans le désordre. La matière est malmenée, elle est brûlée, patinée, ciselée, incisée. « Au départ, je dessine une structure avec une austérité assez chic. J'adore ensuite l'écraser, l'écrabouiller, casser les lignes. » Ainsi, une armoire en laiton éclatante incrustée de lapis-lazulis se pare d'ondes, une météorite se fracasse sur une table ou un cabinet et une envolée de tiroirs s'échappe d'une sublime colonne de cuivre. Car le travail d'Erwan

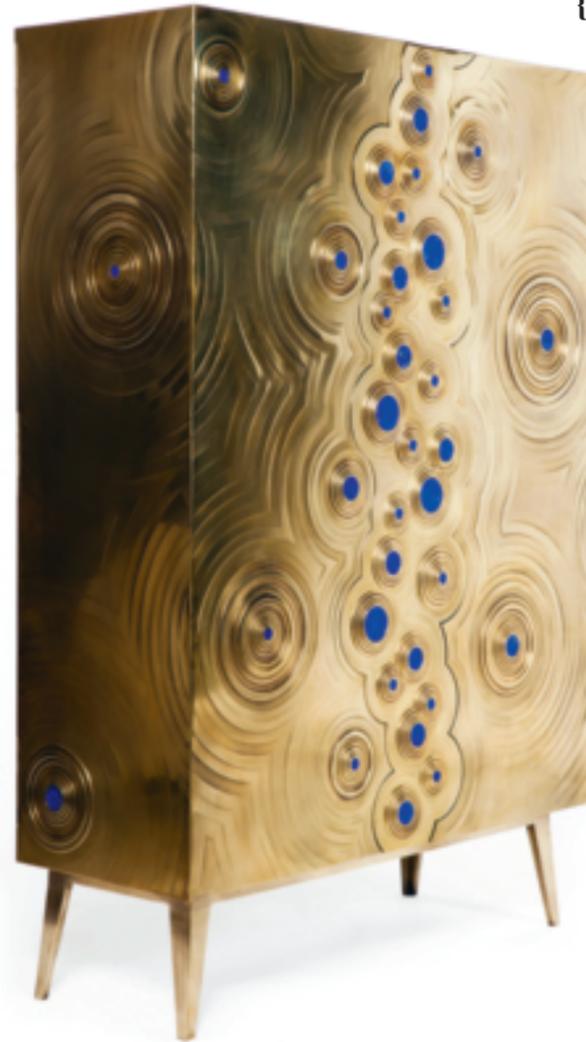
Boulloud est avant tout celui d'un sculpteur : « La pièce devient un meuble, mais au départ elle est pensée comme une sculpture. C'est à partir de sa forme que je lui donne une fonction de meuble. » Les nouvelles technologies ont également pris une part importante dans la création. « Il y a une réelle synergie entre l'héritage culturel de l'artisanat d'art et les technologies numériques, comme la découpe laser. Le numérique enrichit le savoir-faire traditionnel. Ces techniques sont complémentaires et ouvrent tout un champ des possibles. »

FLORIANE REY

Sculptor and furniture designer Erwan Boulloud tries to capture frozen movement in his work. "I begin by drawing a structure with a certain chic starkness," he says in his studio just outside Paris. "Then I take great pleasure in crushing it, mashing it up, breaking the lines. I imagine it as a sculpture before turning it into a piece of furniture. By taking into account the shape, I can then give it a function as furniture."



Harry Matenier



« LA PIÈCE DEVIENT UN MEUBLE, MAIS AU DÉPART ELLE EST PENSÉE COMME UNE SCULPTURE. C'EST À PARTIR DE SA FORME QUE JE LUI DONNE UNE FONCTION DE MEUBLE »

