



1973 Naissance d'Erwan Boulloud (ill. : ©Harry Matenaer) le 27 février à Nogent-sur-Marne.

1995 Diplôme de l'École Boulle.

2003 Le designer ouvre son propre atelier à Pantin.

2009 Premier salon au Carrousel des Métiers d'art.

2011 Présentation à Scènes d'intérieur, au salon Maison & Objet, du meuble à casiers en acier, bois brûlé et béton *Fracture verticale*.

2013 Expose le secrétaire *Métempsychose* à Scènes d'intérieur, salon Maison & Objet. Expose à « Révélation » au Grand Palais à Paris.

2014 Expose à AD Collection au ministère des Affaires étrangères.

2015 Participe à « Révélation » au Grand Palais. Conçoit et réalise l'architecture intérieure du restaurant *L'Adjugé* à Paris.

LE DESIGN NARRATIF D'ERWAN BOULLLOUD

Poète de la matière, le designer-sculpteur Erwan Boulloud métamorphose le béton, le bois et l'acier qu'il sertit de lapis-lazulis ou de cristal de roche.



Ci-dessus : Erwan Boulloud, restaurant *L'Adjugé*, situé dans l'hôtel des ventes de Drouot à Paris, inauguré en 2015 (©MARIE-PIERRE MOINET).

À lui seul, le secrétaire *Métempsychose* résume la démarche d'Erwan Boulloud : redonner vie à ce qui fut jadis un végétal, faire d'un matériau brut une œuvre d'art, imaginer une histoire autour d'un objet. Le terme de métempsychose désigne la réincarnation de l'homme après la mort dans un corps humain, un animal ou un végétal. Le designer et sculpteur, quant à lui, a « réincarné » son ancien établi d'atelier en portes de secrétaire. Profondément incisées, brûlées, patinées, celles-ci dissimulent des tiroirs en Inox en forme de pyramides. Une géométrie que l'on retrouve souvent dans son travail, des sphères du plafonnier *Mégabuleuse* (2013) aux cubes de la coiffeuse CC (2013). Les œuvres d'Erwan Boulloud sont pensées comme des organismes vivants géométriquement modifiés, tel le piétement de la table W-IV (2014) qui prolifère sur le plateau comme une plante invasive ; elles semblent vivre leur vie

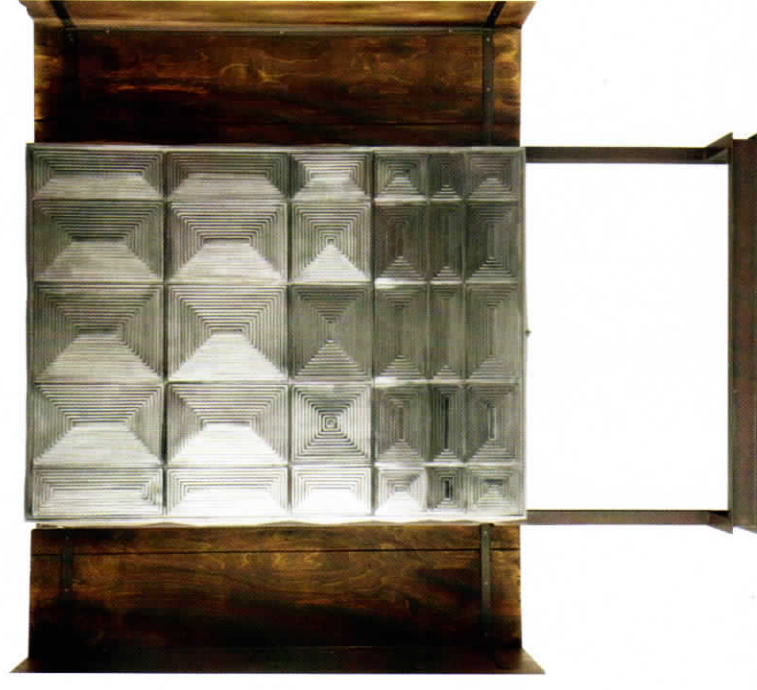
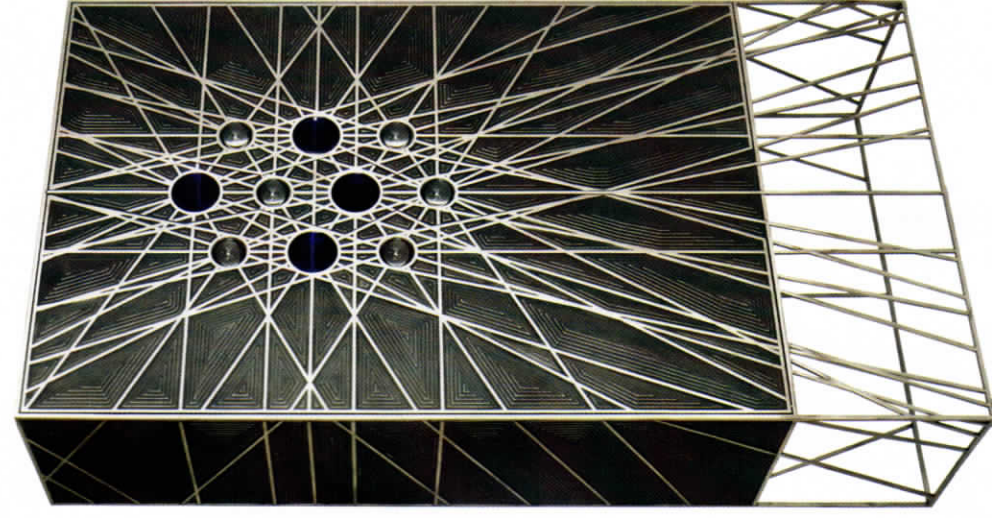
et en subir les aléas : le meuble à casier *Fracture verticale* (2011) est déformé par l'impact d'un bloc de béton, le meuble-sculpture AAA (2012) en acier et bois brûlé est écrasé sous le poids d'un coffre fort Empire. Un clin d'œil amusé au système de notation financière, qui attribua un triple A à la France cette année-là, avant de la rétrograder en AA+ en 2014. Le meuble AA+ existe aussi, encore plus affaibli... « *J'aime l'idée de l'accident, des cicatrices et de l'effet du temps* », assure le designer d'origine néerlandaise par sa mère. Ce poète de la matière aime aussi les légendes de la mythologie grecque qu'il transcrit en objets. Le buffet incrusté de lapis-lazulis *Rosanna BI* (2014), aux motifs concentriques, porte le nom de la nourrice du dieu Hermès, qui prédisait l'avenir en observant les formes créées par de petits cailloux jetés dans l'eau. Ondes series de pierres dures...

MYRIAM BOUTOULE

À VOIR
- LE SITE INTERNET du designer-sculpteur : www.erwanboulloud.com
- LE RESTAURANT *L'ADJUGÉ*, 9, rue Drouot, 75009 Paris, 01 47 70 72 04, www.drouot.fr

LE DESIGNER EST REPRÉSENTÉ par la galerie Glustin, 140, rue des Rosiers, 93400 Saint-Ouen, 06 03 81 12 26 www.glustin.net et par la galerie Acabas, route du Col-des-Mosses, 1863 Le Sepey (Suisse), www.acabas.fr

DÉCEMBRE 2015 CONNAISSANCE DES ARTS



Ci-dessus, à gauche : cabinet *Volure cubique*, 2015, sculpture en acier patiné et Inox, 198 x 110 x 45 cm (©ERWAN BOULLLOUD). À droite : secrétaire *Métempsychose*, 2013, Inox et bois, 212 x 119 x 40 cm (©ERWAN BOULLLOUD).



Ci-dessus : enfilade *Rosanna*, 2014, laiton incrusté de sodalite, 70 x 280 x 45 cm (©ERWAN BOULLLOUD).

Ci-contre : meuble-sculpture *AA+*, 2014, coffre-fort Empire, acier et bois brûlé, 150 x 200 x 80 cm (©ERWAN BOULLLOUD).

