



Contrairement aux apparences, Xavier Taïb n'est en rien divisé. C'est d'un bloc, confondant de naturel, que le galeriste élargit pour la deuxième fois à Art Paris l'éventail des sources du mobilier d'exception. Au programme, *Les Foudroyés*, un doublé de semainiers en chêne brûlé d'Erwan Boulloud.

Acabas, plus vrai que nature

Ex-chercheur d'or en Guyane, Xavier Taïb quête avec la même attention les pépites du design le moins normé. C'est l'esprit libéré du moindre doute sur sa présence qu'il revient à Art Paris, militant naturellement pour un art décoratif d'artisan affranchi des références.

Quoi de neuf pour Art Paris 2014 ?

Xavier Taïb : Le projet d'Acabas est de présenter deux de mes designers phares qui travaillent les matières brutes, démarche au cœur de notre concept. Je les choisis pour leur façon de mélanger ces matières, de les transformer et de les utiliser. On a donc une armoire en bois brûlé d'Erwan Boulloud. L'autre artiste, Pierre Demonchaux, est un éco-designer qui vient de Guyane. C'est avec lui que j'ai commencé, il y a dix ans. Sa table, avec tabouret et banc, est recouverte d'un ancien tapis roulant en caoutchouc de convoyeur de pierres, posé sur du bois. On en aperçoit les stigmates d'utilisation. Il existe aussi des tableaux conçus avec cette même matière. Ce sont deux profils différents : Erwan Boulloud sort de l'Ecole Boulle tandis que Pierre Demonchaux est autodidacte.

Acabas dans une foire d'art contemporain : pourquoi ?

Je pense que j'y ai ma place parce que justement je montre une autre

facette de l'art contemporain. Je le conçois sans cloisonnement. Je montre des formes simples qui mettent particulièrement en valeur les matières. Rien de tape-à-l'œil ni d'épate-bourgeois, c'est juste classe !

Ces objets sont-ils du design à vivre ?

Bien sûr ! C'est du mobilier élevé au rang de sculptures. Ce sont des meubles de tous les jours, même s'ils ne sont pas à la portée de tout le monde. Ce ne sont pas des œuvres à mettre sur un piédestal ou à garder dans le formol. Il s'agit vraiment de créations qui demandent à vivre. On peut ranger des choses dans les tiroirs qu'on découvre finalement bien droits derrière des façades complètement déviées. La patine du temps se charge d'influer sur tout ça en augmentant l'émotion qui s'en dégage... Personnellement, je n'ai jamais dissocié design et création pure. Ce qui m'intéresse, c'est la créativité en général et la façon insolite et singulière qu'ont les artistes d'aborder les choses.

G.-C.A.

IDEAT

Idées-Design-Évasion-Architecture-Tendances / N° 107 - mars 2014 - 5 €

www.ideat.fr

Art Paris Art Fair

en avant-première

Art & déco

8 intérieurs contemporains

Art & design

Robert Stadler

Art & city guide

Hong Kong fait sa foire

Les plus beaux hôtels arty du monde

100 % ARTY

EXCLUSIVITÉ

Chez Erwin Olaf à Amsterdam

IDEAT

PARTENAIRE OFFICIEL

ART PARIS ART FAIR 2014

27-30 MARS

GRAND PALAIS

M 01469 - 107 - F 500 € - RD

IDEAT, LE MAGAZINE DÉCO NOUVELLE GÉNÉRATION